

Informe de Actividades

Guatemala, 31 de octubre del 2024

Licenciada
Brenda Carolina Lara Markus
Jefe de Departamento de Apoyo a la Creación
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Presente.

Estimada Licenciada Brenda Lara:

De manera atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar mi INFORME conforme a lo estipulado en el Acta Administrativa número 069-2024, (único producto)

Actividades

- a) Realización de 4 ensayos con el Cuarteto del Alba para la exposición de la Iniciativa Espacios 2024
- b) Realización de un concierto del Cuarteto del Alba, en la inauguración de la exposición de la Iniciativa Espacios 2024, de los artistas seleccionados en la disciplina de Artes Plásticas, en la República de Guatemala.
- c) Otras actividades afines a sus servicios.

Único producto: Un concierto del Cuarteto del Alba, en la inauguración de la exposición de la Iniciativa Espacios 2024, de los artistas seleccionados en la disciplina de Artes Plásticas, en la República de Guatemala, así como la realización de un informe sobre las mismas.

1ra. Presentación

1. Introducción

- **Contexto:** La presentación se realizó para el evento "Exposición de obras artísticas" de Espacios 2024 en la Galería Taller CAOS ubicado en zona 10
- **Objetivos generales:** Realizar una presentación musical a cargo del Cuarteto del Alba para homenajear a los artistas con propuestas ganadoras de Espacios 2024.
- **Objetivos específicos:** La presentación musical fue de un alto nivel y con un repertorio muy variado, pasando de música del mundo a música guatemalteca y original del compositor Daniel Zulmo.

2. Desarrollo

- **Proceso de creación:**
 - **Idea original:** La idea era realizar un concierto que pudiera hacer sentir tanto al público como a los artistas homenajeados, un profundo orgullo por contribuir al desarrollo artístico de nuestro país.
 - **Investigación y desarrollo:** Para este concierto se presentaron obras arregladas por el maestro Daniel Zuleta específicamente para la instrumentación peculiar del cuarteto del Alba, el cual se compone de 2 flautas travesas, clarinete y cello. Junto a obras originales del maestro Zuleta tituladas "El vuelo del Quetzal" y "Un alba en Amatitlán".
 - **Diseño y planificación:** Para este concierto necesitábamos un espacio de 4x4 metros, 4 sillas y 4 atriles para la presentación. agregado a esto se tuvo que definir un repertorio acorde a los objetivos del concierto.
 - **Ensayos:** Se realizaron 4 ensayos arduos con los que buscamos llevar nuestra música a la calidad más alta que nos fuera posible. Se ensayaron las piezas en una velocidad moderada y poco a poco se llevaron a la velocidad deseada, conjunto a observaciones de interpretación, afinación, ritmos y balance.



Ensayo del cuarteto del alba en Flautología, Noche de luna entre ruinas de Mariano Valverde.



El maestro Paolo Villagran junto a nuestra cellista Elisa Orene Aquino



Extracto del "Vuelo del quetzal" interpretado por el maestro Daniel Zuleta

El trabajo de la pieza original del maestro Daniel Zulmo

- **Presentación:**

- **Fecha y lugar:** La presentación se realizó el viernes 4 de octubre a las 19:00 horas en la "Galería Taller CAOS" ubicado en 17 calle "A" 7-15, Zona 10
- **Desarrollo de la presentación:** La presentación se desarrolló en medio de las piezas expuestas por los artistas homenajeados. Se realizó una breve presentación de cada pieza antes de ser interpretada. el repertorio fue:.

- Salut de amore
- Moon River
- Valse de las flores
- Noche de luna entre ruinas
- Antonieta
- Un alba en Amatitlán
- El vuelo del Quetzal
- Fiesta de pájaros

Público: El público estaba conformado por los artistas ganadores de espacios 2024 en conjunto a los directivos del Departamento de Apoyo a la Creación Artística (CREA). El público se mostró altamente impresionado y conmovido por el repertorio guatemalteco.



Iniciando el concierto con la pieza Salu't de amore del compositor Elgar.



Interpretando la nostalgica pieza "Noche de luna entre ruinas" del compositor Mariano Valverde



Interpretando la pieza "Un alba en Amatlán" del maestro Daniel Zulmo



El público tomando fotos a los artistas homenajeados de la noche.

- **Impacto obtenido:**

- **Resultados:** Por el repertorio seleccionado el público presente pudo sentir una conexión especial ya que era principalmente repertorio guatemalteco con el cual nos podemos sentir fácilmente identificados.
- **Retroalimentación:** El público se mostró muy entusiasmado y nos dieron palabras de incentivación para que continuemos nuestra labor artística en el país.
- **Impacto personal:** Gracias al ambiente artístico fue una gran inspiración compartir esta noche llena de arte junto a nuestros colegas de las demás ramas artísticas para seguir nuestra labor de generar identidad y orgullo guatemalteco a través de nuestro arte.


3. Conclusiones

- **Reflexiones finales:** Fue altamente enriquecedor el compartir nuestra experiencia y recorrido con nuevos amigos que pudimos hacer durante esa noche de arte.
- **Aprendizajes:** Pudimos notar el enorme desdén del público hacia las obras guatemaltecas y originales, por lo que seguiremos innovando dentro de este concepto.



Daniel Alejandro Zuleta Beltrán

Vo.Bo



Lt. Cda. Brenda Carolina Lara López
Jefe de Departamento Guatemalteco
Departamento de Apoyo a la Creación Artística
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes